



MARDI 21 AOÛT 2018

WWW.LACOTE.CH

NO 160 / CHF 2.50 / J.A. - CH-1260 NYON

LA MÉTÉO EN PLAINE
DU JOUR ~29°~16°  À 1000 M
~25°~14° 

TANNAY DÉBUTS PLEINS D'HARMONIES POUR LES VARIATIONS MUSICALES P 5

SPORTS MALGRÉ LES RUMEURS, TOUTES LES ÉQUIPES D'ITALIA NYON ONT JOUÉ P 11

VAUD

PIERRE-YVES MAILLARD SUR LE DÉPART

En briguant la présidence de l'Union syndicale suisse (USS), le conseiller d'Etat socialiste pose explicitement la question de sa succession au gouvernement vaudois. Qui devient d'ailleurs un thème fort de la rentrée politique. **P 7**

RÉGION

CES HISTOIRES QUE CONTENT NOS BANCS PUBLICS

PATRIMOINE Ils peuvent être majestueux, sculptés dans la pierre, riches d'ornements, ou au contraire discrets, juste taillés dans le bois et posés comme en catimini à l'orée d'un champ ou sous un arbre: malgré tout, chaque banc permet une pause bienvenue, ferment d'une rêverie inopinée. Prenez place. **PP 2 et 3**



SIGFREDO HARO

NYON LE COLLÈGE DU COSSY SE DÉVOILE

Le nouvel établissement scolaire va connaître sa toute première rentrée. Tout le monde s'affaire à préparer l'événement pour l'accueil des élèves. Visite. **P 5**



SIGFREDO HARO

SOLIDARITÉ
DE ZURICH À NYON POUR LA BONNE CAUSE, 300 KILOMÈTRES À PIED, ÇA USE, ÇA USE... **P 7**

NOTRE ÉCONOMIE
ENQUÊTE SUR CES LIEUX D'EXCEPTION QUI RENDENT VOS MARIAGES PLUS BEAUX ENCORE **P 10**

Appel aux amoureux des bancs publics

CULTURE Résidente de Saint-Sulpice, la sociologue Renate Albrecher a lancé une association pour faire la promotion des bancs et un site pour les recenser à l'échelon national. Chacun peut y prendre part.

PAR JOCELYNE.LAURENT@LACOTE.CH



À ÉTOY, PERDU ENTRE CHAMPS ET VIGNES

Première «bancophile», Renate Albrecher affectionne tout un tas de bancs sur La Côte, en ville ou en campagne. Elle a choisi de poser sur un en bois, proche d'Étoy, entre Jura et Léman, les pieds dans les vignes et les cultures.

MICHEL PERRÉ

Vous êtes joueur? Prêt à partager vos secrets banc'aires ou à participer à une chasse aux trésors à la recherche des plus beaux bancs publics de Suisse? Alors le challenge est fait pour vous.

Dans le cadre de l'Année du patrimoine culturel 2018, l'Association pour la promotion de la culture des bancs publics (Verein Bankkultur) lance un projet participatif à l'échelon national.

Objectif: 1000 bancs par canton

Les Suisses réussiront-ils à documenter au moins 1000 bancs publics dans chaque canton? Tout le monde peut y contribuer, avec des prix à la clé. Le but est d'établir un état des lieux de cette tradition vivante et pourtant peu documentée via la «carte banc'aire» en ligne. Accessible à tous, elle permettra de découvrir des bancs se-

lon les intérêts de chacun. Il pourrait y avoir quelque 200 000 bancs en Suisse mais sans recensement, difficile d'être affirmatif.

Une Autrichienne promeut la Suisse

A l'origine de cette action originale, Renate Albrecher, sociologue autrichienne, établie à Saint-Sulpice depuis dix ans. Elle travaille à 30% à l'Université de Lausanne en tant que coordinatrice d'un master en sciences sociales. Celle qui se définit désormais comme «bancophile» a créé en 2006 l'association, basée à Saint-Sulpice, dont elle est aussi la présidente.

Au terme du Challenge banc'aire, fin 2018, l'association s'investira pour l'inscription de la culture «banc'aire» en tant que patrimoine culturel immatériel. La chose est sérieuse et n'a rien d'une marotte d'une illuminée. L'association

«Les bancs connaissent des secrets et ont tant d'histoires à raconter.»

Bankkultur a obtenu de figurer parmi les membres de l'Année du patrimoine culturel 2018. Par ailleurs, fin 2016, elle a reçu un soutien financier de la part du Secrétariat d'Etat à l'économie (SECO) à titre d'innovation touristique. Ce qui a permis de lancer le projet de carte interactive, notamment.

Bancs nés du tourisme?

«Les bancs publics sont le signe d'une longue tradition de l'hospitalité, mis gratuitement à disposition de chacun. Ils font partie de la culture du quotidien en Suisse, en tant que lieux de rencontres, de ressourcement et de contemplation de la nature, des paysages ou de lieux particuliers», affirme Renate Albrecher. Pour la sociologue, les bancs ouvrent un champ de recherche infini, d'un point de vue social, historique et culturel, ainsi que sur les valeurs d'une société, dont ils sont le miroir.

«Ils ont à la fois un rôle social, touristique – leur emplacement guide le regard le plus souvent vers un point de vue magnifique ou un endroit emblématique - et sont aussi un moyen de se reconnecter avec soi, la nature, ceux qui nous ont précédés et ceux qui s'assiéront à notre place après nous», affirme Renate Albrecher.

Un banc itinérant en 2019

En Suisse, le premier banc serait né avec l'essor du tourisme. «Selon mes recherches, un des plus anciens bancs en Suisse a été aménagé aux Giessbachfälle vers 1810 quand les Anglais ont commencé à venir en villégiature en Suisse pour y savourer la nature sauvage», explique-t-elle. Une partie de la communication de l'association se fonde sur le potentiel infini de jeux de mots autour du domaine

bancaire – Bank en allemand et au singulier désigne à la fois le banc et la banque. L'utilisation du secret banc'aire se justifie par le fait que certains bancs sont encore des trésors à dénicher, bien dissimulés aux yeux du grand public.

Enfin, affirme la sociologue, «les bancs connaissent des secrets et ont tant d'histoires à raconter.» Cela sera le prochain projet de l'association. En 2019, un banc itinérant parcourra la Suisse, sur la piste de ses congénères et collectera ainsi des histoires banc'aires dans plusieurs régions de la Suisse.

Pour participer au Challenge banc'aire 2018:

www.bankkultur.ch/challenge2018fr
Il suffit simplement de saisir les sites et photos des bancs publics sur la carte banc'aire et de répondre à quelques questions courtes:
www.secrets-bancaires.ch
www.bankkultur.ch



SIGFREDO HARO

À LUSSY-SUR-MORGES, AVEC DES MOTS DU JOUR EN PRIME

C'est à l'ombre d'un platane, devant une ferme de la route du Bon, qu'une habitante voisine, écrivaine qui souhaite rester anonyme, délivre ses brèves citations ou mots d'auteur sur une petite ardoise. A un rythme irrégulier et selon les envies, inspirations et événements du moment, ces clins d'œil donnent l'envie de sourire aux promeneurs, ainsi qu'aux Lucifers, comme Lucas.



CÉDRIC SANDOZ

À L'ARBORETUM DU VALLON DE L'AUBONNE, UNE CONTEMPLATION

«Contemplation», d'Henri Bertrand. Le sculpteur d'Apples a créé une pièce en hommage à Jean-Jacques Rousseau, auteur des «Rêveries du promeneur solitaire», lors du 300^e anniversaire de sa naissance. D'abord à Collex-Bossy, le banc encadré par les parois sculptées d'un chêne tricentenaire trône désormais à l'Arboretum.



SIGFREDO HARO

À CHÉSEREX, UN SIÈGE COMMÉMORATIF VENU DE NULLE PART

Il a un nom, Banc d'ami, qui invite à la convivialité et au partage. Mais c'est bien en souvenir d'Ami Guibert que ce tronc taillé a été installé il y a quelques années à la Vy d'Etraz. «Aucune idée d'où il vient, indique André Guibert. J'aurais bien voulu remercier ceux qui ont rendu hommage à mon père sur ce parcours où il aimait tant cheminer, mais je ne les ai jamais identifiés.»



SIGFREDO HARO

À SAINT-PREX, LE MAL NOMMÉ ET MAL PLACÉ

Même les anciens ne s'en rappellent pas l'origine, mais le banc des pauvres est solidement ancré dans le sol saint-preyard. Plus personne ne s'y assied, planté qu'il est au milieu du trafic de la route de Morges et l'avenue de Taillecou. «L'ironie, c'est que ce banc des pauvres se retrouve face aux vastes demeures des résidents les plus riches du village», relève Jean-Louis Cuendet, l'une des mémoires de Saint-Prex.



À NYON, MONUMENT POUR UN ÉCRIVAIN TROP VITE OUBLIÉ

Est-ce vraiment un dispositif prévu pour s'assoir? Peu importe, Marie-Hélène et Inès apprécient de s'y poser pour converser ou apprécier la vue sur Rive et le Léman. Sur la Promenade des vieilles murailles, la ville de Nyon a honoré l'un de ses célèbres écrivains, Edouard Rod, cinq ans déjà seulement après son décès, à 52 ans, le 29 janvier 1910. Le monument qui complète la méconnue et très courte avenue Edouard Rod – près de la gare, où se réunissent tous les bus régionaux – reprend plusieurs titres du romancier, ami de Charles-Ferdinand Ramuz. Poussé par certains à poser sa candidature à l'Académie française, il décline cet honneur qui l'aurait contraint à prendre la nationalité française et à abandonner son passeport suisse. Après sa mort, il hérita du surnom d'«Anatole Suisse», par analogie à Anatole France et l'oubli dans lequel ses œuvres sont tombées au XX^e siècle.

SIGFREDO HARO